

La Balada Perdida

DOSSIER DE LA PELÍCULA
DOCUMENTAL



UNA PRODUCCIÓN DE

**La Gaviota**
Teatro

+

**IDA DE MOLLA**
PRODUCCIONES

ÍNDICE DE CONTENIDOS

INTRODUCCIÓN



PROTAGONISTAS



SINOPSIS



FICHA TÉCNICA



RODAJE



DIARIO FOTOGRAFICO



INTRODUCCIÓN

Breve historia de TEATRO CARRUSEL

La compañía Teatro Carrusel, nacida en Cádiz de la mano de Jesús Morillo y Miguel Ángel Butler, se caracterizó por la influencia que tenía de un amplio abanico de tendencias teatrales, especialmente de Lindsay Kemp, a las que supo dar un sello particular hasta hacerlas características de su teatro, seduciendo a los espectadores con su personal impronta y una estética fuera de lo habitual que culminó en 1982 con el montaje de La Divina Comedia. Teatro Carrusel ha sido la compañía que tuvo más importancia a nivel nacional e internacional en los años setenta hasta mediados de los ochenta y su trabajo tenía un tratamiento estético depurado, alta calidad expresiva y estilizada interpretación de los actores.

Los espectáculos tuvieron gran aceptación de público, incluso en alguna ocasión y debido a la demanda de éste, la organización se vio obligada a desplazar a otras compañías de la programación para reponer su obra.

Era un grupo inquieto que se caracterizaba por la constante experimentación de nuevas técnicas de expresión escénica e incorporación de todos aquellos elementos que consideraba positivos y enriquecedores para sus montajes.

Otra de sus características es que la compañía, salvo en su etapa final, estaba compuesta íntegramente por hombres.

**Año de su fundación 1973.
Año de su desaparición 1984.
Director/es Jesús Morillo y Miguel Ángel Butler.**



Montajes

Los justos, Albert Camus, 1973

Las criadas, Jean Genet, 1974

La balada perdida (más tarde llamada) Tríptico inacabado sobre
una conjura de libertadores, Jesús Morillo, 1976

Romance de un pueblo olvidado (más tarde llamada)

Misa negra y réquiem de sublevados, Jesús Morillo, 1977

Marat-Sade, Peter Weiss, 1978

Medea. Rito y ceremonia sobre una leyenda inmortal, Jesús Morillo, 1979

La divina comedia, Dante Alighieri. Adaptación de Jesús Morillo, 1982

En 1983 retoman de nuevo el montaje de Marat-Sade
que será su último espectáculo como punto y final de su trayectoria en 1984.



Componentes de Carrusel
en Sitges

Octubre 1977



PROTAGONISTAS

Este documental recoge el testimonio de los componentes y otras personas vinculadas a la compañía Teatro Carrusel. Ellos son los que nos cuentan la historia y así aparecen:

- Albert Boadella Director Teatral “Els Joglars”
- Alberto Petengui Actor en Carrusel
- Ana López Segovia Actriz y dramaturga
- Andrés Alcántara Director Teatral “Orozú Teatro”
- Antonio Labajo Actor
- Bernardo Soriano Actor en Carrusel
- Eduardo Bernal Actor en Carrusel
- Enrique del Álamo Director de Cultura Ayto. Cádiz (1980-2020)
- Jesús Moreno Actor en Carrusel
- Joaquín Álvarez Técnico en Carrusel
- Joaquín Hernández “Kiki” Fotógrafo
- José Luis Gámez Actor en Carrusel
- José Manuel Morón Actor en Carrusel
- José Manuel Silva Actor en Carrusel
- José M^a Bocanegra Actor en Carrusel

- José Troncoso Actor y dramaturgo
- Juan Diego Fernández Actor en Carrusel
- Juan José Galán Actor en Carrusel
- Juan José Téllez Escritor y periodista
- Juan Margallo Director Teatral "Tabano"
 - Luis Ben Gestor cultural
- Manuel G. Piñero Concejal de Cultura Ayto. Cádiz (1979-1987)
 - Martín Ariza Actor en Carrusel
 - May Vázquez Actriz en Carrusel
 - Miguel Ángel Butler Director de Carrusel
- Oliver Baldwin Profesor Univ. Reading Londres
 - Paco Dueñas Actor en Carrusel
 - Paco Leal Actor en Carrusel
- Pedro López Raya Director Teatral "Telón Cádiz Inclusión)
 - Pepe Bablé Director Teatral "Albanta"
 - Pepe García Oliva Actor en Carrusel
 - Petra Martínez Actriz

Y la colaboración de Salud Botaro con su voz radiofónica.

SINOPSIS

Entre los años 70 y 80 en España, con los últimos estertores de una dictadura y los lentos pasos hacia una nueva democracia, nace un movimiento que revitaliza la cultura del país: el teatro independiente.

Unidos a esta corriente surge en Cádiz una destacada compañía llamada Teatro Carrusel, que con su original estética, plasticidad y brillo sobre el escenario impacta en una sociedad sumida en la oscuridad.

Con la noticia del fallecimiento de uno de sus fundadores sonando en la radio y en la mente de sus protagonistas, este documental muestra la búsqueda de los componentes de esta compañía única y de los testigos de ésta época dorada del teatro gaditano, con el objetivo de recuperar el recuerdo de sus valientes montajes que el pasar del tiempo ha hecho olvidar como si se tratara de una balada perdida.

FICHA TÉCNICA

PRODUCTOR EJECUTIVO

Fernando Bonat

JEFA DE PRODUCCIÓN

Désirée Ortega

AYUDANTE DE PRODUCCIÓN Y ASESOR

José Luis Gámez

AUXILIAR DE PRODUCCIÓN

Víctor Fatou

MÚSICA

Juan Marchena Gómez

GUIÓN

Fernando Bonat, Désirée Ortega, Lolo Ruiz

DIRECCIÓN DE FOTOGRAFÍA

Elisa Sánchez

DIRECCIÓN, MONTAJE Y SONIDO

Lolo Ruiz

GÉNERO

Documental

AÑO

2022

PAÍS DE ORIGEN

España

DURACIÓN

104 minutos

RODAJE

Este documental se comenzó a rodar el 27 de junio de 2020 y finalizó su montaje en agosto de 2022, con un total de treinta y dos entrevistados y dieciséis localizaciones diferentes.



DIARIO FOTOGRAFICO





CONTACTO

PRODUCTOR EJECUTIVO
Fernando Bonat

666 466 992

labaladaperdida@gmail.com

IDADEOLLA PRODUCCIONES
Lolo Ruíz

idadeollaproducciones@gmail.com