

LA COMEDIA DE LAS MENTIRAS

SERGIO POMPERMAYER
PEP ANTÓN GÓMEZ



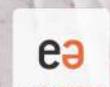
Santomera



Capital de
la alegría



FATEAMUR



ea
escenamateur

LA COMEDIA DE LAS MENTIRAS



Ya lo dijo Calderón en pleno siglo de Oro, “la mentira es un clásico”. La necesidad de mentir para salir de unos y otros trances, cuando sus consejos sensatos no se tienen en cuenta.

La bondad de esas “mentiras piadosas” es así el leit-motiv de La comedia de las mentiras. Una comedia plagada de líos de alcoba, enredos y engaños. Es enredo, farsa y exageración griega.

Porque, seamos francos, nada hay más común en el mundo que engañar y ser engañado. Si a la mentira le añadimos unas buenas dosis de líos de alcoba, amoríos ¿imposibles?, celos y enredos, la mentira también se puede convertir un recurso hilarante para el espectador porque mentir también da risa.

Los personajes nos trasladan a una época pretérita del teatro latino y griego con estatuas y columnas, pero situando su discurso en el presente.

Es un vodevil grecolatino basado en textos de Plauto construye una comedia loca de falsas apariencias, mentiras y medias verdades. La única premisa de esta función es que la gente lo pase bien, que se diviertan.

Todos mienten. Pero lo bueno, es que todos se creen lo que las criadas urden y maquinan haciendo cada vez más grande el embeleco, hasta quelas mentiras se descubren y cada oveja con su pareja.

La comedia es una comedia muy comedia, divertida, que no da tregua al espectador y cuyo único objetivo es divertir y hacer que el público se lo pase bien, no hay un trasfondo enorme. Es una comedia muy trepidante donde no decir completamente la verdad a veces es lícito y no pasa nada.

SINOPSIS

En Atenas viven dos hermanos, Hipólita y Leónidas, tan distintos como inseparables, y ambos perdidamente enamorados. Ella suspira por un joven llamado Tíndaro; él, por una muchacha llamada Gimnasia, que, para desgracia de su reputación, es... flautista.

Pero ni Tíndaro ni Gimnasia son los candidatos que su padre aprueba para sus hijos. Ahora el buen hombre se halla ausente, de viaje por negocios, y ha dejado la casa bajo la estricta vigilancia de su hermana Cántara: una solterona que lleva más de cuarenta años aguardando a Filemón, su amor de juventud, aquel que un día salió a comprar higos... y jamás regresó.

Hipólita sueña con escapar junto a Tíndaro, no sin antes apropiarse de la dote que su padre se niega a entregarle. ¿El plan? Mentir. Leónidas, por su parte, planea huir con Gimnasia antes de que Degollus, un general macedonio que la ha comprado para su placer, se la lleve. ¿El método? Mentir.



Las Calidoras, tres esclavas trillizas que los criaron y los adoran, no tienen más remedio que ayudarles. ¿Cómo? Pues también mintiendo.

Y mientras tanto, Cántara, cansada de esperar y de abstenerse, decide darse una segunda oportunidad y se enamora de un joven llamado Titinio... que, por supuesto, no se llama Titinio, porque Titinio miente. Y aparece Degollus, que tampoco es quien dice ser, porque, como todos los demás, él también miente.

Y entre tantas mentiras se cuelan piratas, un viejo llamado Póstumo, la siempre entrometida y furiosa Tiberia, una madre enigmática cuyo paradero nadie conoce, unos cuantos chipirones, una montaña de peras, los versos luminosos de Safo... y más mentiras.

SINOPSIS CORTA

Hipólita y Leónidas, dos hermanos atenienses, están perdidamente enamorados. Ella de Tíndaro; él, de Gimnasia. Pero sus elecciones no convencen a su padre, un comerciante de vinos tacaño y controlador que, mientras viaja por negocios, deja la casa en manos de su hermana Cántara, una soltera empedernida que lleva cuarenta años esperando al amor que un día se fue a comprar higos... y nunca volvió.

Para complicarlo todo un poco más, un general macedonio llamado Degollus ha comprado a Gimnasia para su propio placer.

Y, en medio de este lío monumental, están las Calidoras: tres esclavas y trillizas leales, ingeniosas y algo caóticas, que traman una red de mentiras para ayudar a los enamorados y, de paso, salvar el pellejo.

Todos tienen algo que ocultar en esta apoteosis de la mentira que viene a ser, en la gaseosa terminología relativista de nuestros días, un vodevil de la posverdad.

REPARTO

CÁNTARA: Cristina Verdú

DEGOLLUS: Daniel Ros. Gustavo Ramón

HIPÓLITA: Beatriz Saorín

TÍNDARO: Antonio Melgar. Jota Villanueva

LEÓNIDAS: Tomás Villaescusa

GIMNASIA: Alicia Muñoz. Esther Almarcha

TIBERIA: Helena Villanueva

CALIDORA: Olga Muñoz

CALIDOS: Alicia Gea

CALITRÉS: Lola Ortega

COMERCIANTE DE VINOS: Mauricio Martínez





SOBRE LOS PERSONAJES

GIMNASIA: La flautista es tan inculta como hábil para desplumar a los ríjosos adinerados que beben los vientos por ella.

CÁNTARA: Solterona amargada, avariciosa. Un ama inquisitiva, de armas tomar, codiciosa y tacaña, sagaz y puritana. Solterona reprimida que termina sucumbiendo al sexo y al despilfarro de sus excéntricos sobrinos.

HIPÓLITA: Joven antipática y descaradamente borde que insulta histérica y hasta escupe cuando se enamora. De carácter fuerte.

LEÓNIDAS: Ferviente y lujurioso enamorado de Gimnasia, su flautista de cabecera. Un zángano panarra sin dos dedos de frente.

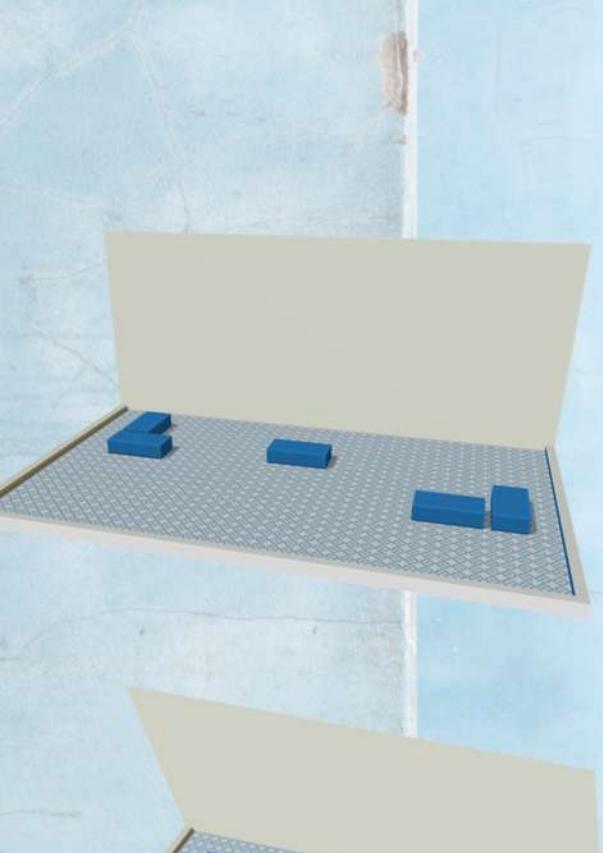
TÍNDARO: Amante alelado y dominado por una pasión platónica. Se desmaya como una damisela cada vez que su insopportable enamorada Hipólita le pone en el más mínimo apuro.

DEGOLLUS: Militar fanfarrón y amante de juventud de Cántara. Su furor es auténtico, pistola en mano está dispuesto a llevarse por delante a quien sea con tal de recuperar a la flautista Gimnasia.

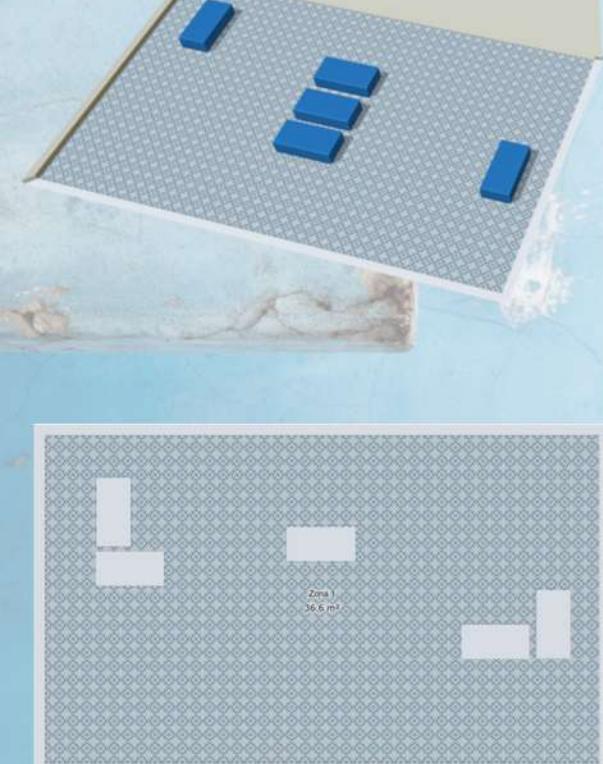
TIBERIA: Mujer inquisitiva. La sombra de su amiga Cántara. Fisgona y rabiosa a parte iguales. La conciencia en persona.

LAS CALIDORAS: Esclavas y trillizas. Improvisan de forma frenética para escaparse una y otra vez de situaciones difíciles. Su objetivo de engañar a unos amos y favorecer a otros. Y así hasta el infinito. Ha criado a estos dos niños que no tienen madre e intenta salvarles el culo con muy poca vergüenza y mucho descaro. Mintiendo mucho por supuesto.

EL ESPACIO



El espacio representa el interior del andrón, la **sala principal de una casa ateniense**, un lugar de reunión, descanso y conversación. La pared del fondo, lisa y clara, sugiere la fachada interior del patio o peristilo, abierta a la luz y el aire.



Las columnas, asientos y plataformas presentes terminan de estructurar espacio escénico que funciona como espacio neutro que puede transformarse según la escena evocando tanto la vida doméstica como los rituales o los juegos teatrales que puedan desarrollarse.



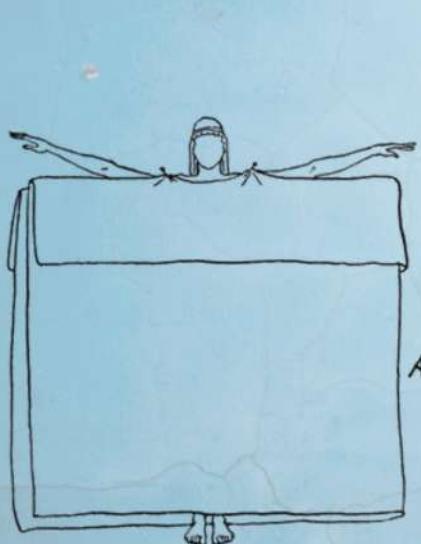
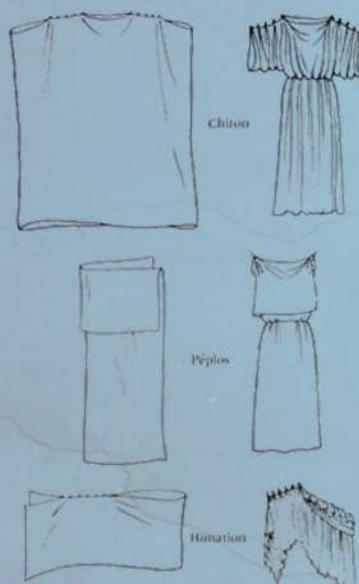
El conjunto sugiere un **ambiente doméstico sereno y versátil**, donde lo cotidiano y lo simbólico conviven. Las columnas confieren al espacio un aire solemne y sagrado, mientras que las tarimas invitan al movimiento, la representación y la transformación: una casa ateniense que también es, en cierto modo, un escenario dentro del escenario.

VESTUARIO

La intención inicial era crear un vestuario de inspiración claramente clásica. Sin embargo, dentro de la lógica de la obra, este propósito se ve alterado por la intervención de las criadas, que han tomado parte en su confección sin contar con el permiso de su amo, un comerciante de vinos ausente tras haber marchado a Corinto.

Esta circunstancia narrativa justifica que el vestuario se aleje en ciertos aspectos de los cánones clásicos más estrictos. Las prendas parten de referencias reconocibles del vestido griego, pero aparecen reinterpretadas, mezcladas o resueltas con cierta libertad, como resultado de unas manos no académicas, prácticas y audaces, que cosen desde la intuición más que desde la norma.

Así, el vestuario se convierte en un reflejo del conflicto y del tono de la obra: una Grecia evocada, pero pasada por el filtro de la ironía y el juego teatral. Lo que podría parecer una desviación del clasicismo es, en realidad, una elección consciente que refuerza la ficción escénica y subraya el carácter desenfadado y gambero de la propuesta.



The Dorian Chit



MAR TEATRO

La Asociación Cultural "Mar Teatro" la conformamos en la actualidad un total de 14 componentes en gran parte antiguos componentes del Taller Municipal de teatro Ekeko del Ayuntamiento de Santomera dirigido por Alfredo Zamora.

Preparamos un montaje con carácter anual como muestra del trabajo realizado a lo largo de todo el año. Colaboramos y participamos en el CITA Certamen de Teatro Amateur de Santomera, organizado por el Ayuntamiento de nuestra localidad. Tenemos nuestra sede en el Teatro del Siscar.

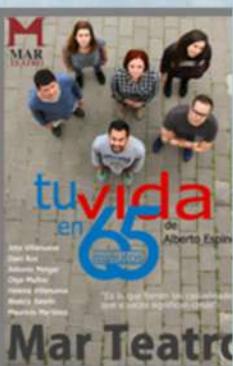
En el año 2008 comenzamos un nuevo proyecto como grupo amateur. Bajo la dirección de Alfredo Zamora en octubre del año 2009 estrenamos "MAMMA MÍA" y en 2010 "¿Ein? ¿Lo cualo?" compuesta por un conjunto de sketches críticos y divertidos de diferentes autores contemporáneos españoles.

En octubre de 2011 estrenamos "EL NAUFRAGIO" de Javier Rey de Sola, esta vez dirigidos por Carmen Agud y Mauricio Martínez. Siguiendo con nuestra trayectoria de comedia, en 2012 estrenamos "BOEING, BOEING", un adaptación libre de la obra de Marc Camoletti, dirigida por Mauricio Martínez. Nuestro compañero Antonio Melgar consiguió el Premio al mejor actor secundario en el Certamen de Teatro Isidoro Maíquez de Cartagena.

En 2014 exploramos la comedia dramática y estrenamos "EXTRAÑO ANUNCIO" de Adolfo Marsillach, dirigida por Mauricio Martínez, una reflexión sobre la inconsciencia de la realidad. Con "MALSUEÑO" de Juan Luis Mira, dirigida por Mauricio Martínez en 2017 participamos en varios certámenes de teatro amateur de la Región de Murcia consiguiendo el Primer premio,

Premio al mejor espectáculo en el XIV Certamen de Teatro aficionado de Cehegín, así como el Premio a la mejor actriz de reparto otorgado a Alicia Gea, en el Festival de Teatro Aficionado "Francisco Rubio" de San Javier en mayo de 2017.

En 2018 estrenamos la comedia dramática "TU VIDA EN 65 MINUTOS" de Albert Espinosa dirigida por Mauricio Martínez consiguiendo en el Certamen de Teatro Isidoro Maiquez de Cartagena el Premio al mejor actor principal otorgado a Antonio Melgar por su papel de Luis.

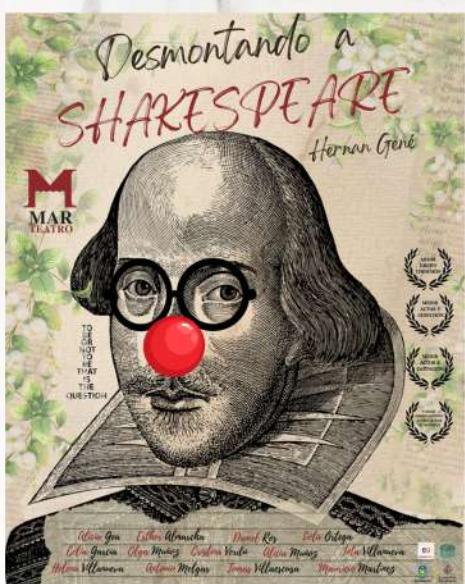


En 2020 estrenamos “**ERNESTO**. La importancia de ser honesto” una adaptación de la conocida obra de Oscar Wilde y dirigida por Mauricio Martínez. Eduardo Galán y Daniel Pérez son los responsables de esta adaptación para 5 personajes que no deja de ser un enredo casi absurdo, con diálogos sutiles y situaciones sorprendentes que han hecho que esta comedia perviviese mas allá de su tiempo.

Premio a la mejor actriz otorgado a Bea Saorín , en el “Certamen de Teatro Amateur Isidoro Maíquez” de Cartagena en abril de 2022 y en el Festival de Teatro amateur de Alguazas en noviembre de 2022.

En 2021 estrenamos “**SUÉLTATE**” a partir de textos de micro-teatro de Marc Egea. Se compone de una sucesión de historias pequeñas, el sentido de la vida misma y de sus personajes cotidianos en un aparente caos que es el día a día, en una ciudad que parece desdibujada al final del día.

En junio de 2023 estrenamos “**DESTINO DESIERTO**” de Ernesto Caballero. “Destino Desierto” es una parábola en clave humorística de una de nuestras más asentadas ilusiones: la libertad individual.



En junio de 2024 estrenamos “**DESMONTANDO A SHAKESPEARE**” de Hernan Gené. Una divertida comedia con Shakespeare como telón de fondo. Con Desmontando a Shakespeare hemos conseguido el Primer Premio en el Certamen Nacional de Teatro Aficionado José Sacristán de Chinchón 2025, varias nominaciones en el Certamen Nacional de Teatro Aficionado José Sacristán y Premio al mejor actor en el Certamen Nacional de Teatro Aficionado Isidoro Maíquez de Cartagena, así como varias nominaciones a las actrices y actores de reparto.



Boeing, boeing



El naufragio



Extraño anuncio



Malsueño



Tu vida en 65 minutos

Ernesto, la importancia de ser honesto

Reconocimientos





ASOCIACIÓN CULTURAL MAR TEATRO

Santomera



Asociación Cultural "Mar Teatro" de Santomera
Domicilio social: Calle Cervantes, 3
CP 30140 Santomera (Murcia)

CIF: G73613135

Teléfonos 616854484 (Cristina), 650242421 (Mauricio)

Correo electrónico: marteatromar@gmail.com

www.marteatro.es

