

# FEDERACIÓ DE TEATRE AMATEUR

COMUNITAT VALENCIANA

CURSO  
INTENSIVO  
DE  
INTERPRETACIÓN  
A TRAVÉS  
DE LA MÁSCARA

FEDERACIÓ  
DE TEATRE  
AMATEUR  
COMUNITAT VALENCIANA



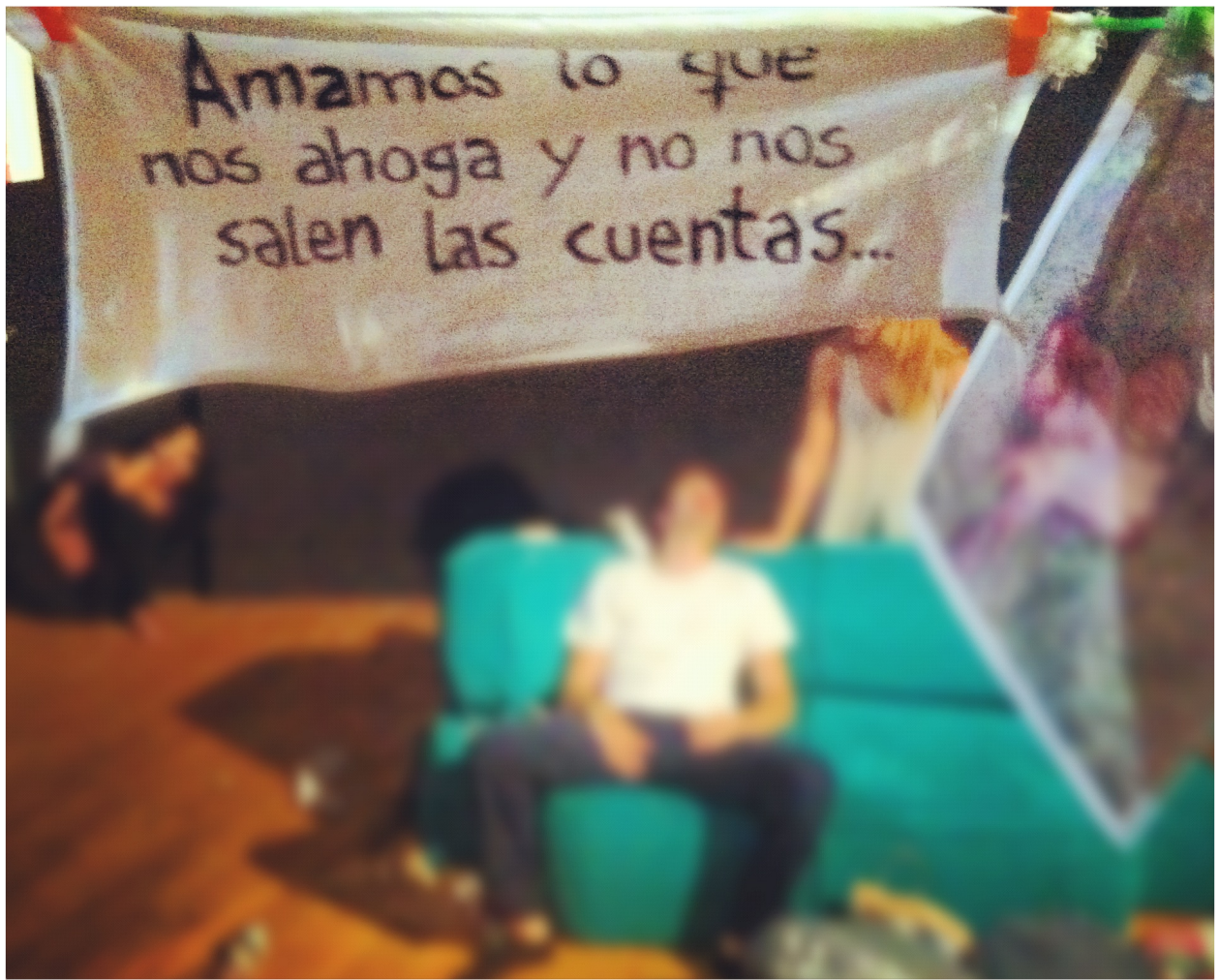
## MIG ANY 2026 A escena

TALLER DE DRAMATURGIA 2026



 **19 Y 20** DE SEPTIEMBRE **2026**

 **ALGINET  
VALENCIA**



# TEATROPUNK Xprés

Cliente: Federació Teatre Amateur CV

Autor: Jaume Ibàñez Espert

7 de maig del 2026

---

## TEATROPUNK XPRÉS

Dentro de mi trabajo como actor y docente, siempre ha habido un espacio para el trabajo y experimentación con compañeros, sean del ámbito profesional o no, y alumnos.

Los días 19 y 20 de septiembre de 2026 y siguiendo la línea de las 8 ediciones anteriores de TeatroPunk, haremos hincapié en el trabajo emocional del actor, de la actriz.

Un trabajo que realizaremos de forma personalizada en un ambiente de trabajo conjunto. Un curso “expres”, 12h de laboratorio interpretativo que tendrá como meta la muestra del trabajo realizado dentro del espacio, creado ex profeso para la ocasión.

Pero el curso no comenzará sobre el escenario del Teatro Moderno. Apoyaremos el trabajo escénico con un artista plástico, un disco, un objeto, una prenda de ropa y una frase motivadora de los alumnos participantes, amén de lo más importante, los textos de un autor o autora contemporáneo.

Nutriéndonos de todos los elementos que nos proporcionen artistas de diferentes disciplinas para trabajar las escenas y desarrollar una dramaturgia a partir de su particular lenguaje, maridándolos en un cóctel explosivo que nos generará las herramientas necesarias para el desarrollo del taller, incorporando todos estos elementos a la escena.

- Artista plástico/obra
- Disco conceptual
- Objeto personal
- Prenda ropa
- Frase motivadora
- Test Punk

El curso consistirá en definir, desarrollar y aplicar los conceptos emocionales de la interpretación directamente al trabajo escénico.

Realizaremos ejercicios para la preparación del trabajo escénico, sensorial y personal. A la vez que el “training” genérico, como el calentamiento específico de nuestra escena en particular.

Desde el estudio personal crearemos y desarrollaremos el personaje, el “estar” con el compañero, el trabajo cercano y honesto desde la “no-teatralidad”.

Mostraremos como llegamos a los personajes y nos remontaremos a su pasado, presente y futuro para hacerlos nuestros y poder llegar a la verdad por ellos.

Como enfrentarnos a esas situaciones de difícil solución que el teatro nos propone.

Cómo accionar cuando el autor nos propone situaciones límite, extremas físicas o emocionalmente cuando el actor tiene que abrir el alma del personaje en canal o habitar en un medio hostil y extremo.

Trabajaremos para encontrar la “verdad”, ese “clic” para que el espectador entre dentro de la historia. Una palabra, un gesto o una mirada que el público haga suya.

Buscamos la transparencia en la emoción y trabajaremos para conseguirla desde nosotros mismos, desde nuestra biblioteca emocional.

Para ello pondremos a disposición del actor todos los estímulos posibles. Desde objetos personales, prendas, etc... Hasta cualquier elemento que nos pueda trasladar y acercar a los objetivos emocionales de los personajes...

Iremos encauzando todas las herramientas y ejercicios, tanto escénicos como emocionales hacia la construcción de un espectáculo efímero y exprés a partir del trabajo escénico.

Serán extraídas de textos de autores/as contemporáneos, con una emocionalidad perturbadora y deslumbrante que extraerá el máximo jugo a cada uno de los alumnos.

En ellas trabajaremos y aplicaremos los conceptos desarrollados durante el curso, haciendo hincapié, sobretodo, en lo que pasa en cada escena (la acción, el objetivo, el “desde dónde?”) quitándole importancia al texto y a lo que se dice, utilizando la escena como experimento y el espacio escénico como laboratorio.

TEATROPUNK Xprés  
Laboratorio Escénico Intensivo

Curso impartido por Jaume Ibáñez

Sábado 19 de septiembre 10:00 a 14:00 / 16:00 a 20:00

Domingo 20 de septiembre 10:00 a 14:00

Teatre Moderno (Alginet)

12 plazas

Una experiencia exclusiva de creación e interpretación

No es un curso. Es una detonación escénica.

Doce horas de laboratorio interpretativo donde el actor y la actriz atravesarán la emoción, la escucha, el conflicto y la verdad escénica.

Un espacio de investigación escénica donde el escenario se convierte en laboratorio y la interpretación en acto real.

Aquí se desmontan automatismos. Aquí se vacían clichés.

Aquí se enciende la presencia. No buscamos personajes vacíos.

Buscamos riesgo, humanidad y verdad.

¿Qué incendiaremos en escena?

\* Presencia escénica

\* Escucha radical

\* Construcción de personaje

\* Conflicto dramático

\* Emoción verdadera

\* Acción y objetivo en escena

\* Memoria emocional

\* La verdad escénica

## JAUME IBÁÑEZ MINI CV

Jaume Ibáñez Espert - Valencia, 1976

Cursa sus estudios de Arte Dramático en la Escuela del Actor entre 2002 y 2006.

Realiza cursos con Josep M. Casany, Joan C. Roselló, Andrés Poveda, Pep Cortès, Gabi Ochoa, Abel Zamora, Roger Bernat, Cris Blanco, Bea Fernández, Pau Pons, Patricia Pardo, Joao García Miguel y Debbie Sharp.

Dentro del panorama teatral valenciano ha trabajado en diferentes compañías privadas como Projecte Inestable, Triangle Teatre y La Teta Calva, y en coproducciones públicas con Palau de les Arts y el Institut Valencià de Cultura.

En el sector audiovisual ha trabajado con Rodrigo Sorogoyen en Antidisturbios (Caballo Films - Movistar), y en largometrajes como el documental València espai buit dirigido por Sergio Villanueva, y El artificio de Jose E. March.

Ha sido docente en la Escuela del Actor, donde ha impartido clases de Interpretación en 1.º de Arte Dramático (2008-2021).

También ha sido profesor en la Escuela de Teatro de Alginet y en el Centre Teatral Escalante (2016-2018).

Actualmente es director y docente del Aula de Teatre d'Alfafar.

Ha impartido 8 ediciones del curso de interpretación Teatropunk en espacios como ESAC, Las Naves, Espai Tajat y La Gotera.

Ha participado como tutor en el proyecto europeo Under 25 Routes (Valencia-Lisboa-Manchester 2016-2018), donde ha trabajado con JGM Companhia y Peshkar Company a través de Europa Creativa.

Es miembro de la compañía Caterva Teatre, donde simultanea la interpretación, la dirección y la escritura.

También desarrolla tareas de escritura y dirección para diferentes compañías.

# Taller Intensivo de Improvisación Teatral

Impartido por: Alejandra Garrido Buzeta

Duración: 12 horas (sábado: 10:00–14:00 y 16:00–20:00 y domingo: 10:00–14:00)

## Descripción

La improvisación teatral es una herramienta poderosa para entrenar la escucha, la presencia, la imaginación, la construcción colectiva y la libertad escénica.

Este taller intensivo propone una inmersión práctica en los principios fundamentales de la improvisación teatral, trabajando desde el cuerpo, la emoción, el juego y la narrativa compartida. A lo largo del fin de semana, las personas participantes explorarán herramientas para crear escenas vivas, personajes instantáneos y universos escénicos espontáneos, aprendiendo a transformar el error en impulso creativo y la incertidumbre en acción dramática.

El curso culminará con una muestra abierta interna o “jam de improvisación”, donde los grupos pondrán en práctica diferentes formatos de impro practicados durante el taller.

## Dirigido a

Personas interesadas en desarrollar herramientas de improvisación, creación colectiva y juego teatral.

## Objetivos

- Potenciar la escucha activa y la presencia escénica.
- Fomentar la desinhibición, la confianza y la cohesión grupal.
- Entrenar la aceptación y la construcción colectiva en escena.
- Explorar herramientas de creación rápida de personajes.
- Comprender estructuras básicas de improvisación teatral.
- Trabajar el espacio imaginario y los objetos invisibles.
- Desarrollar la capacidad narrativa y la construcción de historias.
- Investigar la emoción desde el cuerpo y la acción.
- Aplicar recursos de improvisación a la creación escénica.
- Construir piezas improvisadas en formatos cortos y colectivos.

**Metodología:** El taller tendrá un enfoque completamente práctico y vivencial.

- Juegos teatrales
- Dinámicas físicas
- Ejercicios de escucha y reacción
- Improvisaciones guiadas
- Trabajo individual, en parejas y grupal
- Creación de escenas y formatos breves

Cada bloque combinará entrenamiento técnico, exploración creativa y puesta en escena.

## **Estructura del Taller**

**SÁBADO 10:00–14:00— El juego, la escucha y la aceptación**

### **Contenidos**

- Calentamiento físico y mental.
- Dinámicas de cohesión grupal.
- Desbloqueo creativo y desinhibición.
- Principios básicos de la improvisación: escucha, aceptación, construcción compartida, Acción, emoción y reacción
- El error como motor creativo.
- Juegos de ritmo, asociación y respuesta inmediata.
- Introducción a escenas improvisadas breves.

**Objetivo del bloque:** crear un espacio de confianza y disponibilidad escénica donde el grupo pueda arriesgar, jugar y construir colectivamente sin juicio.

**SÁBADO 16:00–20:00— Personajes, emociones y construcción de escenas**

### **Contenidos**

- Creación física y psicológica de personajes.
- Estados emocionales y respiración.
- Relaciones y conflicto en improvisación.
- Construcción del espacio imaginario.
- Objetos invisibles y atmósferas.
- Estructura básica de escenas: inicio, desarrollo, giro/conflicto, resolución.

- Improvisaciones por parejas y grupos.
- Introducción a formatos de impro teatral.

**Objetivo del bloque:** profundizar en la creación dramática instantánea y dotar a las improvisaciones de verdad emocional y estructura narrativa.

DOMINGO 10:00–14:00— **Narrativa y muestra final de improvisación**

### **Contenidos**

- Técnicas de narración improvisada.
- Construcción colectiva de historias largas.
- Improvisación coral y trabajo de elenco.
- Creación de universos escénicos compartidos.
- Preparación de formatos de muestra final.
- Jam/session de improvisación teatral.

El taller concluirá con una pequeña presentación interna en formato de “jam de impro”, donde las personas participantes pondrán en práctica distintos juegos y estructuras improvisadas trabajadas durante el curso.

- Escenas breves
- Historias improvisadas
- Improvisaciones con estilos o géneros
- Creación colectiva a partir de propuestas del público o del grupo

### **Objetivo del bloque**

Integrar todas las herramientas trabajadas durante el fin de semana en una experiencia escénica colectiva, viva y espontánea.

### **Necesidades del espacio**

Sala amplia y diáfana que permita el movimiento físico y el trabajo corporal.



## TALLER INTENSIVO DE VOZ Y RITMO

DEL TEATRO AL TEATRO MUSICAL POR CANDY BALTANÁS

***Los 4 Pilares de la Escena. La Voz (Teatral): Más allá de hablar alto, requiere control, proyección (con el diafragma) y coloración. En el teatro musical, evoluciona orgánicamente; cuando la emoción supera las palabras, se transforma en voz cantada o técnicas como el belting. El Ritmo: Estructura el tiempo y define la esencia y los intervalos de un personaje (marcando pausas, aceleraciones y silencios). El ritmo teatral va de la mano con las acciones físicas y el flujo de la historia. La Música: Funciona como un motor narrativo o emocional. Se utiliza para señalar el paso del tiempo, marcar transiciones entre escenas o intensificar clímax sin necesidad de sobrecargar la obra. El Teatro: Es el contenedor donde convergen todos los elementos. La improvisación y el trabajo actoral colectivo permiten integrar la música y el ritmo de manera viva y espontánea.***

***La música, la voz, el ritmo y el teatro se entrelazan para crear experiencias escénicas completas. Estos elementos se combinan para potenciar la expresión emocional y la narrativa, permitiendo que la palabra hablada evolucione hacia el canto o que los silencios cobren vida propia en el escenario.***

### 1. DEFINICIÓN DEL TALLER

La primera parte de este taller estará enfocada en el trabajo de la voz, su uso correcto en escena y un primer acercamiento a la técnica vocal utilizada en los musicales. La segunda parte del taller consistirá en trabajar el ritmo en escena centrado en dominar el tiempo, la velocidad y las pausas. El objetivo es dotar al actor de herramientas para controlar el tempo de sus movimientos y textos, sincronizarse con otros intérpretes y manejar la energía dramática a lo largo de la obra. En la parte final del taller aunaremos voz y ritmo para ejecutar algunos fragmentos de un musical.

## **2. OBJETIVOS**

Profundizar en estos dos aspectos intrínsecamente relacionados la actividad teatral. Recuperar ejercicios y técnicas vocales que por falta de tiempo dejamos de lado. Dar la importancia al sentido del ritmo natural de nuestro cuerpo y unirla a nuestro trabajo actoral de una forma divertida y entretenida, a través de la música.

## **3. ESTRUCTURA DEL TALLER.**

Número de alumnos: de 10 a 15 alumnos

Duración: 12 horas; 3 sesiones de 4 horas: 2 sesiones el sábado (VOZ Y RITMO) y 1 el domingo (MUSICAL)

## **4. METODOLOGÍA.**

Las sesiones son prácticas aunque se dejará espacio para tomar notas si los alumnos lo desean. El taller se compone de tres partes pero que irán conectadas de principio a fin.

1. Voz; trabajando técnicas y tipos de respiración. Conoceremos en profundidad nuestro aparato fonador profundizando en la dicción, la caracterización, la emoción y su aplicación a la voz y el canto.

2. Ritmo: aprenderemos a escuchar a nuestro cuerpo, nuestro ritmo interno. Trabajaremos diferentes tipo de ritmo, aprenderemos a disociar las partes de nuestro cuerpo y por último la coordinación con la música y la voz.

3. Teatro Musical: haremos un primer acercamiento al teatro musical de forma divertida y dinámica trabajando algunas piezas a nivel vocal y corporal. Lo más importante es disfrutar y divertirse.

## **5. RECOMENDACIONES PARA REALIZAR EL TALLER.**

Ropa cómoda. Esterilla (en caso de tenerla) porque se realizarán algunos ejercicios en el suelo. Material para tomar apuntes. Muchas ganas de divertirse y dejar fluir nuestro cuerpo.

## **6. NECESIDADES TÉCNICAS.**

Aula amplia para poder acostarse en el suelo todos los alumnos. Altavoz para música.



## CANDY BALTANÁS

*Profesora, actriz y directora amateur. Diseñadora gráfica de profesión. Pertenezco a la **Associació Cultural Anidea Teatre**, de la cual soy una de las fundadoras y miembro en activo de su junta directiva. Nací en Bélgica en 1975, hija y nieta de emigrantes, viví en primera mano lo que supone estar lejos del hogar. Regresé con mi familia a España cuando tenía 4 años y nos instalamos en un pueblo de Castellón de la Plana.*

- Comencé mi andadura en el **teatro** con 9 años, de la mano de Rafael Lloret, dramaturgo, director teatral, novelista y un gran referente del teatro castellonense. También comencé mi **formación musical** asistiendo a clases de solfeo y de canto. Además de **clases de baile y gimnasia rítmica y deportiva**.
- Durante mi formación en bachiller formé el **grupo de teatro** del instituto junto con dos profesores y un compañero. Actuando y dirigiendo junto a ellos.
- Durante 12 años continué mi formación musical acudiendo a **clases de piano** privadas de la mano de mi profesora Felicidad Agustí, gran referente del panorama musical castellonense.
- En 2012 entré a formar parte de la Escuela Municipal de Teatro de Mislata bajo la dirección de Miguel Casells Galindo. Posteriormente, en 2016, comencé mi curso en la Escuela Municipal de Teatro de Moncada. Fué un gran impulso y aliciente para animarme a formar nuestro propio grupo de teatro, junto con el resto de compañeros de la Escuela Municipal, y comenzar nuestra andadura de Anidea Teatre. Durante estos años me dedico plenamente a la **docencia teatral y musical infantil**. Gestiono nuestra escuela de teatro e imparto diferentes **cursos y talleres**.

CURSO  
INTENSIVO  
DE  
INTERPRETACIÓN  
A TRAVÉS  
DE LA MÁSCARA



## PRESENTACIÓN Y DESARROLLO.

Ponerse una máscara para “desenmascarar” lo que el intérprete quiere comunicar.

El taller desarrollará un intensivo programa de entrenamiento e investigación a través del movimiento y las emociones, para ir en la búsqueda de soportes que estén al servicio de la interpretación física y gestual.

Se trabajará desde el cuerpo entendiéndolo como una gran herramienta de comunicación, de acciones y estados emocionales.



## CONTENIDO



El viaje lo comenzaremos con la **Máscara Neutra**.

Ella nos guiará en la búsqueda del equilibrio y en el descubrimiento de un estado de calma en escena.

Continuaremos con **Máscaras Larvarias**.

En ellas se puede entrever una forma humana, aunque también una forma animal.

Una mezcla “inacabada” de mundos que se fusionan para; a través de la acción y las emociones; poder descubrir el sentido de estar en escena.

Sus formas amplias que cubren completamente la cara nos empujarán a desarrollar una interpretación no verbal.

## CONTENIDO

Finalmente nos acercaremos a la creación de personajes utilizando materiales reciclados como bolsas de papel, plástico, telas, etc.

El participante diseñará su propia máscara con la que se crearán diferentes escenas que podrán ser representadas al público.





## NECESIDADES

Para el óptimo desarrollo del curso es necesario que los participantes acudan con ropa cómoda para poder moverse con facilidad (chándal, por ejemplo)

Para el trabajo con la **Máscara Neutra** y con **Larvarias** será necesario que este “vestuario” sea neutro.

Por ejemplo un pantalón y camiseta negra, gris o blanca (ambas prendas) sin publicidad o dibujos estampados.

Otras necesidades: para la creación de personajes con máscaras creadas con bolsas de papel, plástico, telas, traer ropa que pueda servir de vestuario para los personajes, como chaquetas, sombreros, corbatas, vestidos, telas, pañuelos etc.

## METODOLOGÍA

Trabajaremos desde la práctica-teoría-práctica.

Esto quiere decir que sobre los ejercicios teatrales propuestos al participante y a través de la improvisación, se “descubrirá” el lenguaje necesario para comunicar.

Una vez hecho este ejercicio, analizaremos lo ocurrido y volveremos a replantear la construcción de la escena direccionándola hacia una gran coreografía de intenciones, emociones y movimiento.

La base de todo será jugar, probar y pasarlo bien.





## DURACIÓN

El taller tendrá una duración de 12 horas.

Lugar de realización: por determinar.

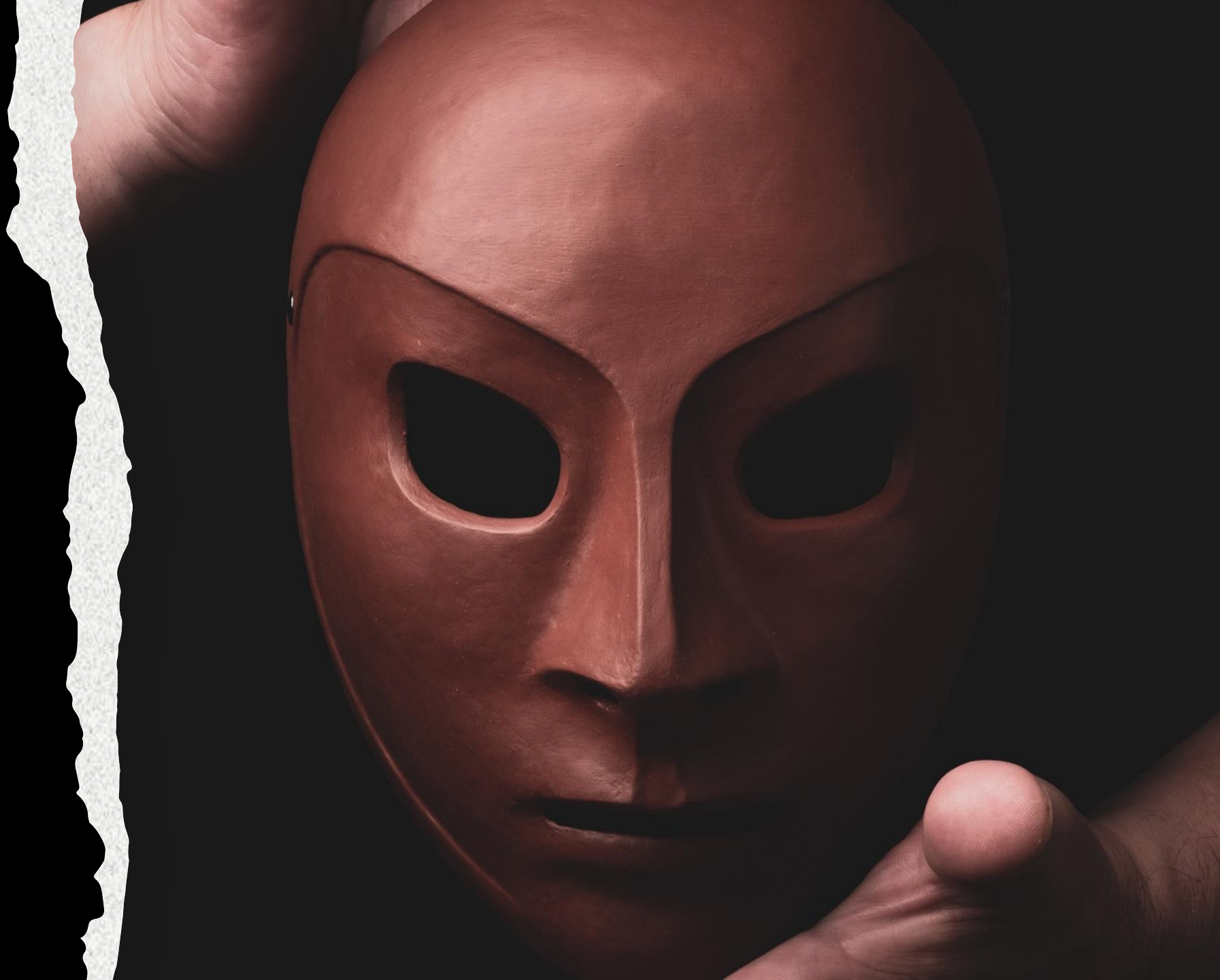
Participantes: Para el óptimo desarrollo del curso será necesario contar con un mínimo de 7 personas.

Yevgeni Mayorga

+34 665 37 46 79.

[zurkoo@gmail.com](mailto:zurkoo@gmail.com)

[lasarmetosateatre@yahoo.com](mailto:lasarmetosateatre@yahoo.com)



**FEDERACIÓ TEATRE  
AMATEUR**

**CONTACTO**

laurasanvida@gmail.com  
Laura Sanchis

---

# **A escena**

TALLER DE DRAMATURGIA 2026

FEDERACIÓN AMATEUR  
DE TEATRE

# CATALIZADOR

Este no es un curso para aprender a escribir  
“bien”.

Es un espacio para escribir desde donde ya  
estás.

Desde lo que te incomoda.

Desde lo que no entiendes.

Desde lo que no sabes cómo decir.

El teatro no empieza en el escenario.

Empieza en la mirada.





# ACTIVACIÓN

Todo puede ser material.  
Una conversación escuchada.  
Un gesto repetido.  
Un silencio que dura demasiado.  
Durante el primer día trabajaremos  
desde ahí:  
sin estructura, sin presión, sin teoría.  
Escribir antes de pensar.  
Escribir para descubrir.



## PERSONAJE

Un personaje no es una idea.

Es una grieta.

Algo que quiere y no puede.

Algo que dice y se contradice.

Algo que se rompe mientras habla.

No buscamos personajes perfectos.

Buscamos fricción.

FEDERACIÓN AMATEUR  
DE TEATRE

## TRAGICOMEDIA

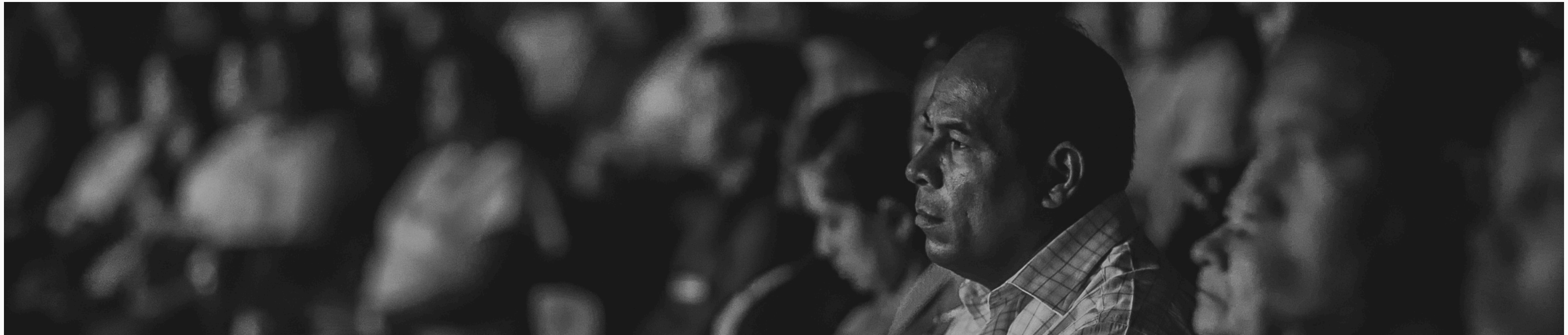
Reír cuando no toca.  
Decir algo terrible de forma ligera.  
Ahí aparece el teatro.  
Trabajaremos en ese lugar incómodo  
donde lo ridículo y lo profundo  
conviven.  
Donde el humor no suaviza,  
sino que revela.



## FORMA

Las historias no siempre son  
lineales.  
Se pueden romper.  
Repetir.  
Contar desde fuera.  
Volver atrás.  
El segundo día será eso:  
dar forma sin cerrar.  
Construir sin domesticar.





## ***PIEZA Y LECTURA***

Cada participante escribirá una pieza breve. Un minuto. Tres. Cinco.  
Pequeña, pero viva.  
No como final,  
sino como inicio.  
Leeremos en voz alta.  
Escucharemos cómo el texto respira.  
Cómo cambia en otros cuerpos.  
Entenderemos que el teatro ocurre  
cuando alguien escucha.

## **Laura Sanchis, (València, 1982)**

Licenciada en Comunicación Audiovisual e Interpretación. Master d'estudis Teatral en el INSTITUT del Teatre (Barcelona).

Formación y referentes: Carles Batlle, Xavier Albertí, Lluís Masgrau, Stefan Metz y Alejandro Giles, Paco Zarzoso, Jorge Picó, Victor Sánchez, Itziar Pascual, entre otros. Desde 2010 sigue su andadura teatral entre el mundo de la interpretación, creando compañía propia Perros Daneses junto a Javier Sahuquillo y trabajando con directores como Paco Zarzoso, Jordi Casanocas, Joan Peris, entre otros. Como escritora ha escrito numerosas piezas breves y un sinfín de textos dotados la mayoría con el incentivo a la Creación de Nuevas Dramaturgias, (IVC). Sus textos se han exhibido en salas alternativas, Teatre Rialto, Teatro Principal, Compañía Teatre Micalet, entre otros. Ha trabajado como presentadora del programa "Rosquilletres" en ÀPUNT MÈDIA, locutora en A punt Ràdio y voz en "Terres de cinema". Actualmente sigue como docente en diversos talleres de dramaturgia, en la Escuela del Actor, (ESAC), Creador-es para IES y colectivos y como coordnadora de Teatro en la Educación de la AVEET.



## ENCUENTRO EXPERIMENTAL DE MOVIMIENTO Y ESCENA FÍSICA PARA ACTORES A PARTIR DEL DIÁLOGO CON LA SOMBRA

Idoya Rossi

El vacío es deseo, porque es puro potencial. La SOMBRA configura los límites de una parte de la realidad que contiene cierta información oculta, imprescindible para revelar nuestra ESENCIA.

La vía que proponemos en esta prospección instrumental es simultáneamente: Física / sensorial, psicológica y sobre todo emocional.

En este planteamiento, la **AUTOESCUCHA CORPORAL** y el estímulo de **PROCESOS INTUITIVOS** nos conducen a la acción escénica consciente que se apoya en el impulso interno.

Este proceso inmersivo nos ayuda a identificar y explorar la cualidad energética genuina en cada intérprete con el fin de expandir la propia pulsión expresiva en un contexto de **CREACIÓN GRUPAL** fundamentada en la **VIVENCIA** compartida.

### **LOS ELEMENTOS** esenciales que estructuran esta **RUTA PROSPECTIVA SON:**

AUTOESCUCHA CORPORAL

IMPROVISACIÓN GUIADA GRUPAL DESDE EL MOVIMIENTO CONSCIENTE

La danza de relación: BIO CONTACT DE ALTA SENSIBILIDAD

GENERACIÓN DE TEXTO: Escritura creativa

La idea de Dispositivo Escénico: **COMPOSICIÓN COLECTIVA**. Boceto escénico abierto, elaborado en equipo, que posteriormente se comparte con el grupo: La creación materializa los hallazgos de nuestra investigación.

**El OBJETIVO** principal del encuentro es profundizar un grado más en la experiencia combinada de **EMOCIÓN Y CONCIENCIA** como tándem que constituye la gran herramienta secreta que sustenta nuestro trabajo actoral.



DIALOGAR CON LA SOMBRA supone aceptar una nueva posición desde la que mirarla:

### **LA SOMBRA QUE ILUMINA**

### **LA SOMBRA COMO MAESTRA, COMO RECLAMO INAGOTABLE DE MI INTENSO POTENCIAL.**

El tema propuesto sustenta la idea de la función de la sombra como reveladora de luz

La búsqueda de la **INTEGRACIÓN DE CONTRARIOS** nos habilita para no polarizar nuestra energía en el trabajo: evitar el error de juzgar al personaje al abordarlo, por ejemplo; o neutralizar al juez interior que se activa en los procesos creativos y coarta nuestra espontaneidad.

La integración de la sombra supone trascender la contradicción aparente de las cosas: sumar un elemento con su opuesto para crear una nueva realidad, trabajar con ese *TERCERO OCULTO*



del que se habla en tantos textos filosóficos y místicos: la magia de la oscilación constante... tal vez un atisbo de la esquiva ley del equilibrio que ordena la naturaleza: El mundo material, la creación de cualquier cosa viva, es consecuencia de la fusión entre opuestos. **PURA ALQUIMIA.**

Aquí, el hecho de tratar de iluminar parcialmente los contenidos ocultos de nuestra realidad psíquica a través de los elementos simbólicos que aparece en la creación intuitiva y en el trabajo de relación con el otro, nos permitirá literalmente vivenciar una experiencia de DIÁLOGO / ENCUENTRO con la gran maestra invisible que alojamos en algún lugar de nuestro interior, personaje liminal que esconde un naipe secreto, absolutamente ganador por ser parte de la clave de cuanto no conocemos aún de nosotros mismos, y que no deja de proyectarse a nuestro alrededor en todo momento. Valiosa es la enseñanza que desea librar la sombra.

**TALLER propuesto y facilitado por      Idoya Rossi**

Formato intensivo: 12 horas

Días 19 y 20 septiembre 2026

**Necesidades técnicas:**

Aula diáfana con suelo de madera, practicable para danza; o bien Aula escenario.

Reproducción de audio: Altavoces / Equipo de sonido para conectar o vincular Tablet.

**Recomendación:**

Ropa cómoda. Calcetines de trabajo de algodón. MATERIAL de ESCRITURA.

**SE adjunta texto previo para explorar en sesión**

**S**ilenciosa... Sólo se hace perceptible cuando dejas de medirte contra ella.

**O**pus Lucidum... Luz oscura que delimita lo intangible. Luz paciente que se funde con el suelo, cosidos sus pies a tus pies. Sus pasos guiando los tuyos, aunque finja que los sigue.

**M**adurando... tu escisión está lista para aceptar mirarse en su reverso... En el negativo de tu imagen... En el hueco que dejas en el aire... En tu ausencia a contraluz...  
¿Te reconozco? ¿Me reconozco? ¿Me reconoces?

**B**usco parábolas en el desierto, una nueva posición para la luz. Extraigo la nada de la nada, en el goteo potencial de lo invisible.

**R**escátame a la luz desde el pozo de las horas. ¿Y si mi sombra se expande como la luz más pura y yo no soy más que su energía sutil colapsada en la materia?

**A** caso sean tuyas mis pequeñas huellas, y mi cuerpo, de peldaños infinitos, la estela fragmentada por la que ascienden y bajan los Ángeles de Jacob.

Idoya Rossi